

Возвращение романса

Музыка О. Фельцмана

Слова И. Кохановского

Не спеша

нар

mp

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*.

Se - год - ня я ни - сколь - ко не бо - юсь с двад -

Chord symbols: G^7 , *mp*, C, D^b7 , G^7 , A^b

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues from the first system, with a *mp* dynamic marking. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *allegro*.

D⁺⁷₃

D⁷

G⁷

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -ца - тым ве - ком вре - мен - но рас - стать - ся... По -. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Cm

A^bm

E^b

A dim

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - зволь - те я в люб - ви . Вам о - бьяс - нюсь вы -. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

D⁻⁷₅

G⁷

Cm

C dim

B⁷

Темп вальса

E^b

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - со - ким сло - гом рус - ско - го ро - ман - са. Я Вас люб - лю, . Темп вальса. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках. Включены динамические обозначения *mp* и *tr*.

я ду - ма - ю о Вас, Вы для ме -

p.

Сdim Fm⁷ B⁷

- ня - смя - те - ни - е от - ны - не. По_кор_но

Fm⁷ G⁷ Cm

жду от - ве - та Ва_ших глаз и по_вто -

stacc.

Fm⁷

B⁷

E^b

- ря - ю в мыс - лях Ва - ше и - мя. Я Вас люб - лю,

E^b⁷

A^b

A dim

E^b

я ду - ма - ю о Вас и по - вто - ря - ю

B⁷

dim.

E^b

G⁷

mp

Спокойный темп

mf E^b

в мыс - лях Ва - ше и - мя. Од - // - Вы, ска -

dim. *mf*

$E\flat^6$

$C\dim B^7$

Gm^7

Cm^7

- жу Вам: «В добрый час!»

Но мир без Вас мне

$A\dim$

Fm^7

B^7

Fm^7

я - вит - ся пу - сты - ней.

Я Вас люб - лю, я

G^7

Cm

F^7

ду - ма - ю о Вас

и по - вто - ря - ю

Темп вальса

B⁷

mp — 3 —

E^b

E^{b7}

в мыс_лях Ва_ше и_мя. Я Вас люб_лю, я ду_ма_ю о

A^b

Adim

E^b

B⁷

rit.

Вас и со_хра_ню на_ве_ки Ва_ше

E^b *a tempo*

A^bm⁶

E^b

и_мя.

Сегодня я нисколько не боюсь
С двадцатым веком временно расстаться...
Позвольте, я в любви Вам объяснюсь
Высоким слогом русского романса.
Я Вас люблю, я думаю о Вас,
Вы для меня — смятение отныне.
Покорно жду ответа Ваших глаз
И повторяю в мыслях Ваше имя.
Я Вас люблю, я думаю о Вас
И повторяю в мыслях Ваше имя.

Одни меня, наверно, не поймут,
Другим улыбку спрятать не удастся...
И все же я на несколько минут
Вернусь опять к старинному романсу.
Я видел Вас всего лишь только раз,
Но мне открылся мир неповторимый.
Я Вас люблю, я думаю о Вас
И повторяю в мыслях Ваше имя.
Я Вас люблю, я думаю о Вас
И повторяю в мыслях Ваше имя.

Грустит романс тревожно и светло.
И к Вам непостижимо в слове каждом
Приходит откровение само,
Как Вы в мою судьбу вошли однажды.
Уйдете Вы, скажу Вам: «В добрый час!»
Но мир без Вас мне явится пустыней.
Я Вас люблю, я думаю о Вас
И повторяю в мыслях Ваше имя.
Я Вас люблю, я думаю о Вас
И сохраню навеки Ваше имя.